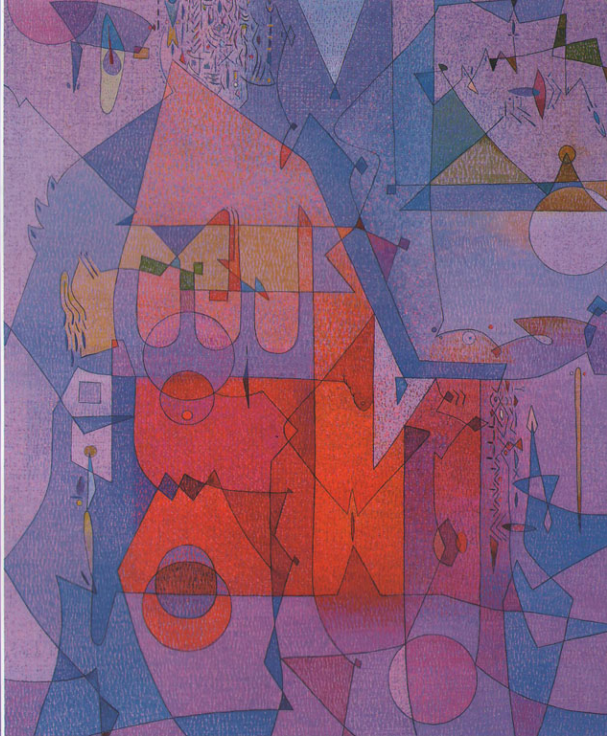


Vincenzo Balsamo

Opere su tela





Comune di Mantova



Palazzo della Ragione



VINCENZO BALSAMO

Il coraggio della misura

Opere ad olio

a cura di
Beatrice Buscaroli
Carlo Micheli

redazione
Valerio Ballotta
Marco Bignardi

gestione organizzativa
Galleria MODenArte
Verona '83

allestimenti
Falegnameria Mossini

luci
Denis Forapani

fotografie
Renzo Paolini

realizzazione editoriale e stampa
Publi Paolini, Mantova

in collaborazione con



Si ringraziano
tutti coloro che hanno in vario modo partecipato alla riuscita
della mostra.

VINCENZO BALSAMO
Il coraggio della misura

Opere ad olio



Vincenzo Balsamo è un artista di grande spessore che da oltre mezzo secolo affascina il mondo dell'arte proponendo i frutti di una ricerca densa, profonda, equilibrata. Una ricerca che ha spaziato dal figurativo all'astratto, dall'informale al surrealismo, sempre proponendo opere di assoluta qualità.

Ma questo recente ciclo di tempere, acquarelli e oli, che Mantova ha il piacere di ospitare nei prestigiosi spazi del Palazzo della Ragione, rappresenta davvero il raggiungimento di un traguardo importante.

Anche se Vincenzo Balsamo ci ha abituati a repentini cambiamenti di rotta – insofferente com'è alla riproposta meccanica del suo lavoro – siamo davvero convinti che i risultati raggiunti debbano considerarsi come un punto fermo, o, quanto meno, una solida piattaforma da cui prendere lo slancio per una nuova, avvincente, avventura artistica.

Paolo Gianolio

Assessore alla Cultura
Comune di Mantova

Vincenzo Balsamo is a greatly esteemed artist who has been enchanting the world of art for the last half century by offering the fruit of his intense, deep and well-balanced research. A study that spreads from the Figurative to the Abstractism, from the Informal to the Surrealism, always producing works of the finest quality.

However, this recent cycle of wash drawings, watercolours and oils, which Mantova has the pleasure to host in its prestigious rooms of Palazzo della Ragione, truly represents the accomplishment of an important goal.

Even though Vincenzo Balsamo has accustomed us to swift changes of direction - as impatient as he can be to the mechanical repetition of work - we truly believe that the outcomes obtained are to be considered a firm basis, or at least a solid platform from which throwing himself into a new, engrossing, artistic adventure.

Paolo Gianolio

Artis Counsellor
Mantova Town Council

L'opera di Vincenzo Balsamo è un *unicum* di straordinaria compattezza.

Volendo scorrere con rapidità le immagini delle sue opere, attraverso le diverse fasi, e i superamenti, i ripensamenti e le ostinazioni, si resta stupiti dalla sensazione finale che ne deriva.

L'impressione è quella di aver colto un'originalità d'insieme, una caratteristica riconoscibile del lavoro, una forte convinzione nei propri mezzi, in una sorta di *onda lunga* espressiva, in una scia pittorica convincente, rasserenante.

Le opere di Balsamo si inanellano una dopo l'altra come perle in un filo, si susseguono come un'infinita trama pittorica fatta di strutture, incastri, bilanciamenti formali, selezione di gamme cromatiche intermedie. Si tratta di una sorta di sguardo sul novecento, sulle possibilità della pittura, o meglio sulla ricerca in pittura. Balsamo ha assimilato profondamente questa lezione. Ha osservato i suoi padri. Li ha inglobati nella sua sensibilità artistica e li ha restituiti, trasformati dalla sua personalità e dalla sua ricerca.

C'è in questo, sicuramente, una grande intelligenza nel conservare una *misura* costante nelle proporzioni formali dedicate alla composizione.

Anzi, probabilmente, è proprio la *misura* tra struttura dell'opera e le scelte cromatiche la miglior dote pittorica dell'artista. Su questo si fonda la possibilità della sua unicità rispetto alle ricerche pittoriche dei suoi colleghi, il *imprimatur* nel panorama artistico nazionale. Questa misura deriva probabilmente da un equilibrio interiore trovato e risolto, risultato di una sorta di pacificazione costruttiva che l'artista conserva quando la pittura è realizzazione, felicità espressiva, soddisfazione nella verifica dei propri mezzi.

Le opere di Balsamo sono, appunto, una felice combinazione di originalità compositiva e di rispetto per la impareggiabile lezione storica della pittura, moderna e antica, da Previati e Segantini, fino al novecento, Burri, Fontana, Veronesi, Dorazio – il preferito tra tutti – quasi che poetica e didattica si possano naturalmente coniugare.

The work of Vincenzo Balsamo is a *unicum* of extraordinary intensity.

Flowing rapidly through the images of his paintings, through his different stages, his accomplishments, doubts and obstinacy, one is stunned by the final feeling arising from them.

The impression is to have grasped the originality of the oneness, the unmistakeable characteristic of the opus, the strong conviction in own abilities, in a sort of *long wave* of expression, in a convincing, peaceful painting trail.

Vincenzo Balsamo's works of art follow one another like pearls in a thread; they are entwined in an endless painting pattern made of structures, tangles, formal balances and selection of intermediate chromatic nuances. It consists of a view over the Nine-hundred, over the possibilities, or better, over the study of painting. Balsamo has deeply assimilated this lesson. He has observed his fathers, incorporated their works in his artistic sensitivity and then returned them transformed by his personality and research.

This process surely shows a great intelligence in maintaining a constant *balance* of the formal proportions that create the composition.

Actually, the balance between the structure of the work and the chromatic choices is the artist's finest talent. It is the possibility of his uniqueness that stands out when compared to the painting research of his colleagues, his *imprimatur* within the national artistic scenery. The balance probably derives from an inner equilibrium, found and acknowledged; it is the result of a constructive pacification that the artist preserves when painting becomes realization, expressive happiness and satisfaction in verifying his own skills.

The work of Balsamo is indeed a happy combination of original composition and respect for the unparalleled historic experience of fine art, modern and old, from Previati to Segantini, to the Nine-hundred, Burri, Fontana, Veronesi, Dorazio – the most favourite- almost as if poetry and di-

E' una sorta di colloquio a distanza con la grande lezione dell'astrazione europea, una tensione continua con le teorie degli artisti, da Paul Klee e Kandinsky, i cui scritti stanno al novecento come la teoria di Leon Battista Alberti e di Leonardo stanno al Rinascimento.

Le opere di Balsamo possono risuonare di echi provenienti dallo studio della natura di Klee, mentre la struttura formale delle opere sembra confrontarsi con la risoluzione di Alberto Magnelli e la curiosa sovrapposizione di linee-forza, come diceva Boccioni, e direzioni, ammicca a Victor Brauner.

E' una realtà sminuzzata e ricomposta, dopo la decantazione di memoria ed espressione, che l'artista compie con originalità e intelligenza pittorica, tra naturale e sconosciuto, tra finito e infinito, tra poetico e onirico.

Enrico Crispolti insisteva sull'importanza della lezione di Mirò, allusiva, poetica, evocativa. Lui, per parte sua, ammette che "Klee non gli piace particolarmente", e menziona la Scuola romana, ma poi, e questa è la verità, dichiara il vero segreto della sua misura: "le canzoni napoletane, i miei sogni, la musica...le mie origini mediterranee (...) l'aria di mare" (intervista del 1980).

In questo modo l'artista porge un equilibrio nuovo alla lezione della storia.

"Artista isolato", avrebbe confermato Sergio Rossi nel 1989, "non fa parte di alcuna corrente e spinge la sua ricerca nella quale forma e colore si compenetrano, così come il ricordo dei maestri del passato convive con una fervida fantasia".

La lezione di ieri si rigenera nella fiducia dell'oggi. L'occhio sempre attento alla tradizione di chi lo ha preceduto va di pari passo con una curiosità più vasta della sola pittura, con un amore che dall'arte passa alla vita, alla memoria, alla tecnica, al lavoro.

"Ho aperto e chiuso cinque periodi della mia attività. Tendo a sperimentare moltissimo e quando riesco a trovare la mia strada, il passato e quello che ho fatto non m'interessano più".

Il suo stesso passato, dal naturalismo iniziale all'ultimo rintocco della Scuola romana, dall'astrattismo all'informale, torna come specchio di sé, forma e biografia, colore e storia. Balsamo crede in un'arte come vita pulsante che genera altre vite e non ad un'arte morta che opera sulla dissoluzione del sistema, in realtà alimentandosene. Lavora quindici

dactics could naturally wed.

It is a kind of long-distance talk with the great phenomenon of European Abstraction, a continuous tension with the theories of artists such as Paul Klee and Kandinsky whose writings are related to the Nine-hundred as the theories of Leon Battista Alberti and Leonardo are to the Renaissance.

Balsamo's representations could resound of echoes deriving from Klee's study of nature, while their formal structure seems to meet the resolution of Alberto Magnelli and the curious overlap of strengths-lines - as Boccioni would say - and directions, winks to Victor Brauner.

Drawing form the celebration of memory and expression the artist creates with originality and intelligence a fragmented and recomposed reality between the finite and the infinite, the poetic and the oniric.

Enrico Crispolti stressed the importance of Miro's lesson, alluding, poetic and evocative. Vincenzo Balsamo admits that "he is not particularly keen on Klee", and mentions the Roman School, but then, and this is the truth, reveals the real secret of his equilibrium: "the Neapolitan songs, my dreams, the music, my Mediterranean origin (.....) the sea breeze (1980 interview)".

In this way the artist generates a balance that is new to the lesson of history.

"Isolated artist", Sergio Rossi affirmed in 1989, "he does not belong to any artistic current but spreads his exploration where form and colour intermingle, like the masters' memory cohabits with a vivid imagination.

Yesterday's lesson regenerates itself into faith for today. Carefully looking at the tradition of his predecessors he shows a curiosity greater than the painting act, a love that travels from art into life, memory, technique and work.

"I have opened and closed five stages in my painting activity. I tend to experiment a lot and when I succeed in finding my way the past and what I have realised do not interest me anymore".

His own past, from an initial Naturalism to the last -rintocco of the Roman School, from the Abstractism to the Informal, comes back mirroring itself, form and bibliography, colour and history.

Balsamo considers Art as pulsing life that generates other lives; he does not believe in a dead art that operates on the system dissolution, feeding itself on it. He works 15 hours a day.

ore al giorno.

Nella sua pittura l'etica compositiva si abbina ad una morale dell'opera che non pretende a priori di essere eterna, delegando questo compito ai posteri e alla storia dell'arte.

C'è il *coraggio della misura* la chiave di lettura vincente dell'opera di Vincenzo Balsamo, il suo ritenere importante la lezione della pittura e della scultura moderna e contemporanea, l'equilibrio formale dell'opera, la sua riconoscibilità, il tentativo di comporre bilanciando il carattere lineare delle forme con quello medio delle crome.

Il racconto si risolve ogni volta, producendo una sensazione d'insieme rassicurante, convincente, un'idea di durata. L'orizzonte è quella "fisiologia fantastica" ogni volta rigenerata a cui alluse Crispolti, la "continua mirata reinvenzione". La dinamica interna all'opera risente di questa *misura*, che accetta gli scarti delle losanghe, delle direttrici, per giungere poi a ricomporle con altrettante forze contrarie: "centripete e centrifughe", scriveva Vito Apuleo, "le componenti dell'immagine si aggregano come frammenti di cristallo e vanno a motivare una singolare tarsia che la suggestione del colore rende vivace".

La lunga preparazione tecnica con cui Balsamo, dal supporto alle spugnature, alle retinature al disegno, e infine al colore, giunge all'opera finita, è un altro segno della forza di questo "rispetto", dalla fiducia nell'arte antica, dell'onorare la sapienza e la perizia.

Quel che ne risulta è una sorta di orizzonte ampliato della pittura che non risponde solo all'urgenza, ma anche al desiderio di comporre gli scarti, di sottrarre le tensioni, di pacificare la lettura. Un piano giacente e vibrante allo stesso tempo, dove le varianti si susseguono e s'intrecciano, dove la mediazione delle forme diviene una forma composita unica su basi combinate, dove la natura e la cultura si allacciano: una discesa verso il centro pulsante, senza sussulti, senza angosce, che riporta la creazione allo stato puro, alla sua funzione originaria di felicità espressiva.

In his painting the ethic of the composition matches the opus morale, which does not claim to be eternal beforehand but delegates this duty to the posterity and the history of art.

The *courage of the equilibrium* is the key to Vincenzo Balsamo's works of art, to understanding the importance he assigns to the lesson of modern and contemporary painting and sculpting: the formal balance of the opus, its recognizable traits, the attempt to compose by balancing the linearity of the forms with the intermediate chromatics.

The narrative works every time and produces a feeling of togetherness which is peaceful, convincing and lasting.

The horizon is that "fantastic physiology", that is regenerated every time, to which Crispolti alluded, the "continuous, purposeful reinvention".

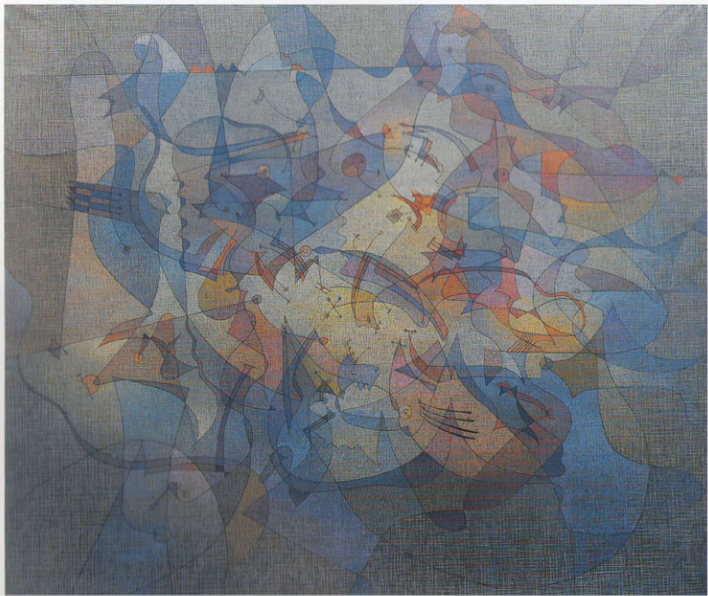
The internal dynamic of the work is shaped by this *equilibrium* that accepts the discards of the losanghe and delle direttrici, in order to recompose them with as many as opposite forces: "centripete e centrifughe", wrote Vito Apuleo, "the components of the image aggregate like crystal fragments and converge to motivate a peculiar tarsia that is rendered lively by the suggestion of colour."

The long technical preparation – from the support to the spugnatura, alle retinature, to the drawing and finally to the colour – behind the finished opus is another sign of the strength of this "respect", faith in the ancient art, and honour for wisdom and expertise.

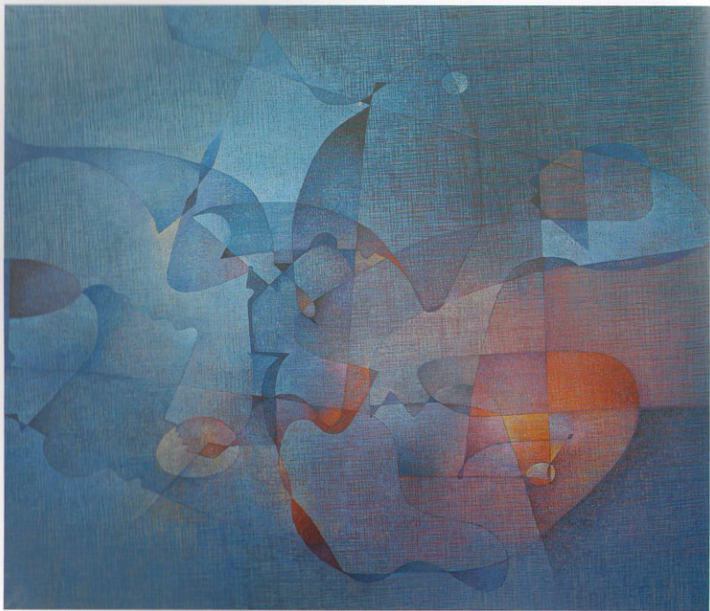
The outcome is a kind of horizon widened by painting, which does not respond solely to urgency but also to the desire of composing remnants, remove tensions, harmonize reading. A simultaneously smooth and vibrant level where variations follow and interlink, where the mediation of forms becomes a unique composite form on combined basis, where nature and culture tie up, a slide towards a pulsing centre, without jolts, without anxieties, which conducts creation back to its pure state, to its original function of expressive happiness.



Quadri ad olio



Sintonia, 1989/90



Cercando, 1987/88





lo attendo, 1990



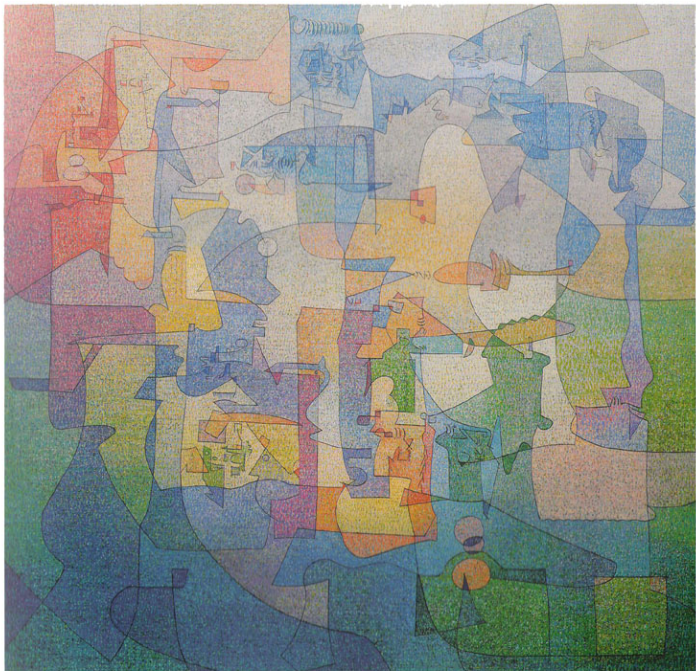


Grande vento, 1992/93



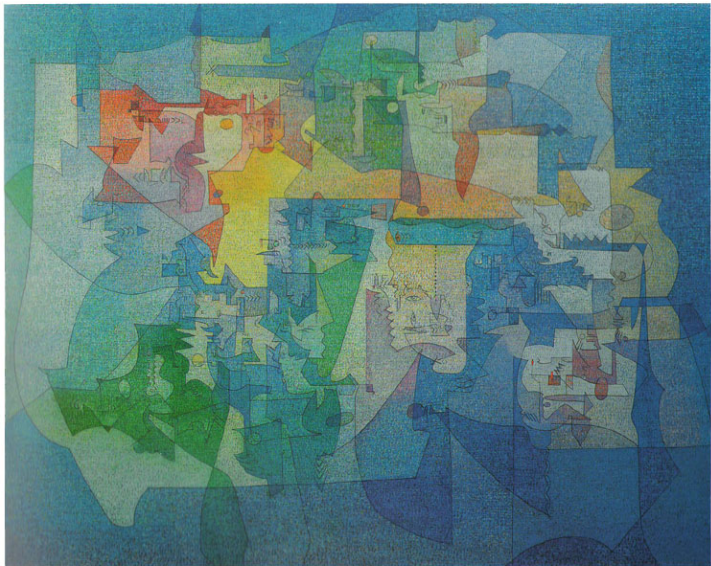


Nel mio studio, 1998



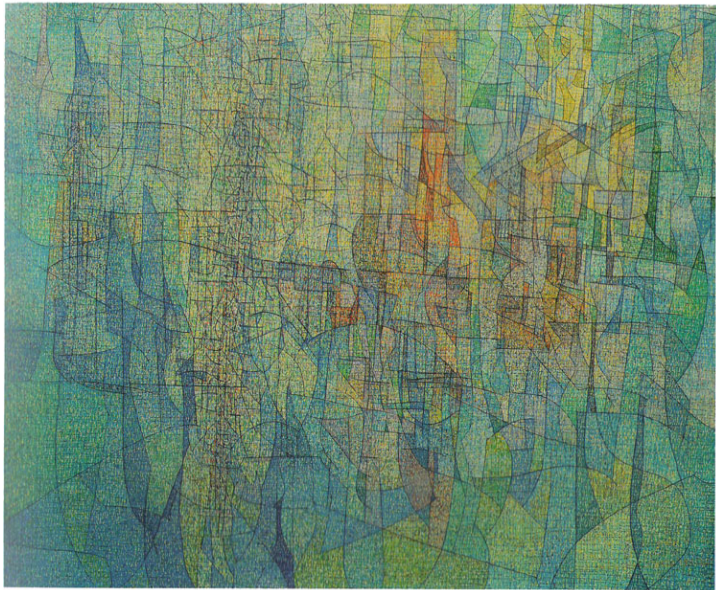


Composizione, 1998/99





Il giullare, 1999





Frizzante, 2000





Primo incontro, 1993





Fuga dalla realtà, 2000/01







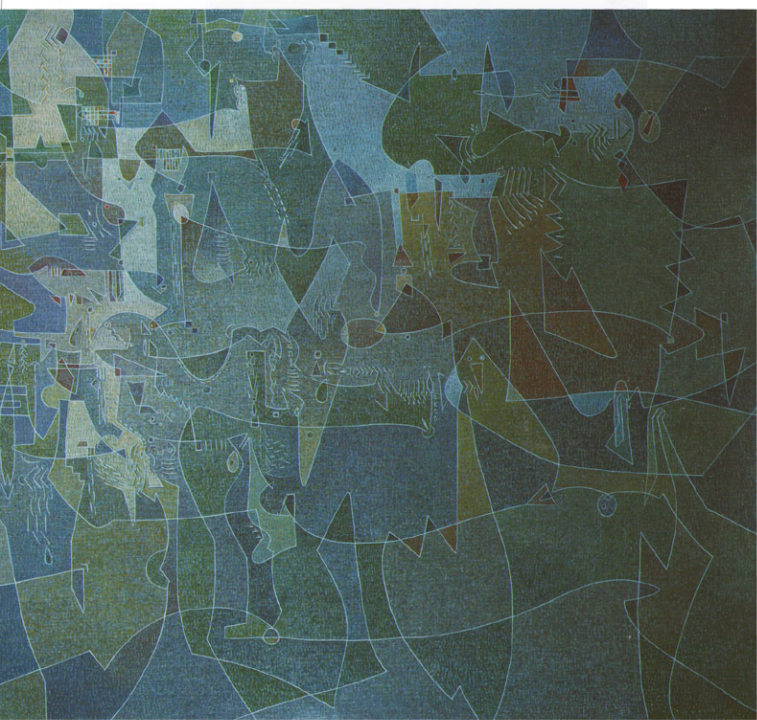


...Al chiar di luna, 2001





Greenpark, 2001

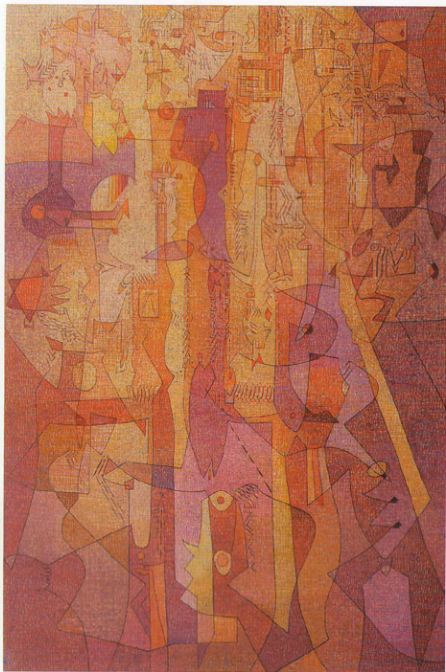








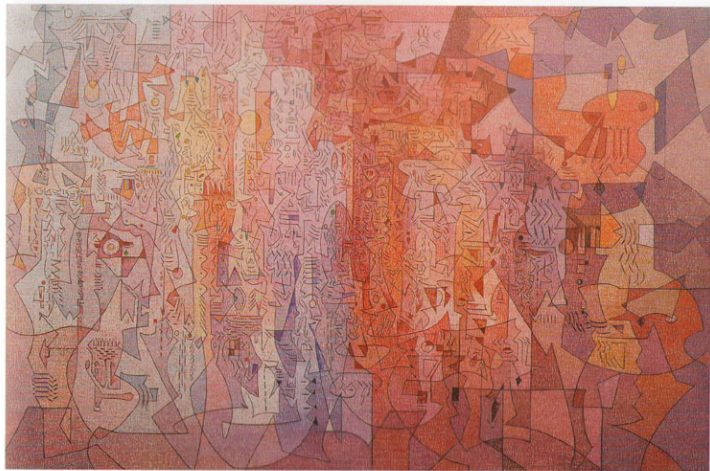
Rondó Veneziano, 2004



Looking for, 2004

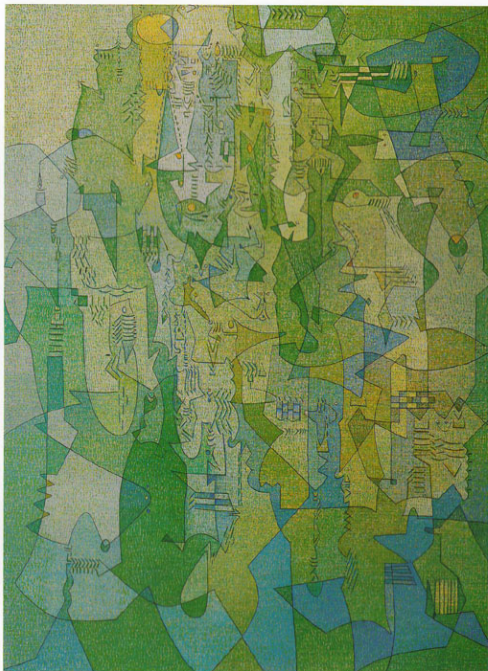


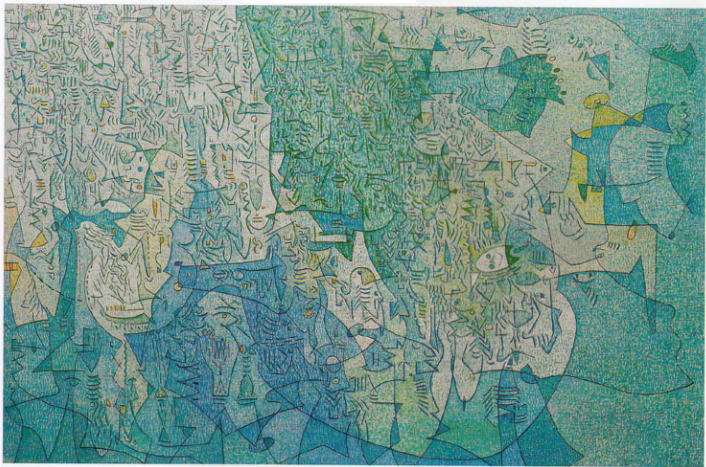
Armoniche vibrazioni, 2004





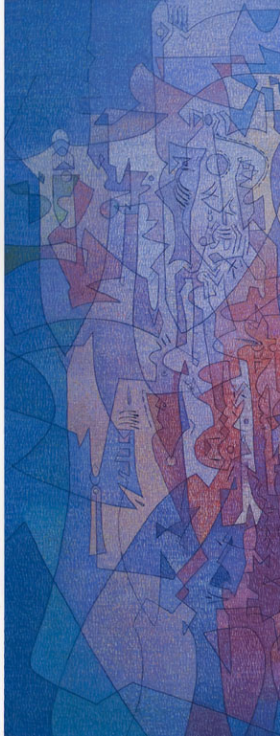
Nothing like, 2004



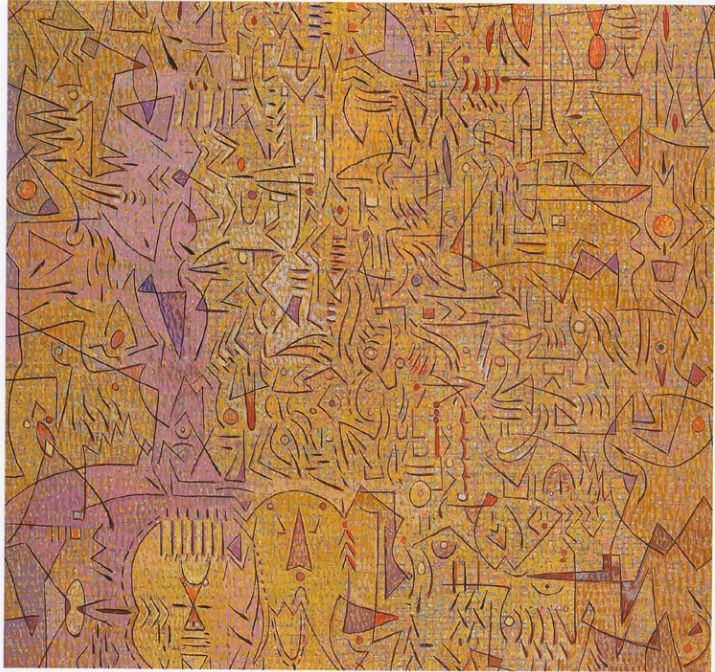


Cascata scenica, 2003





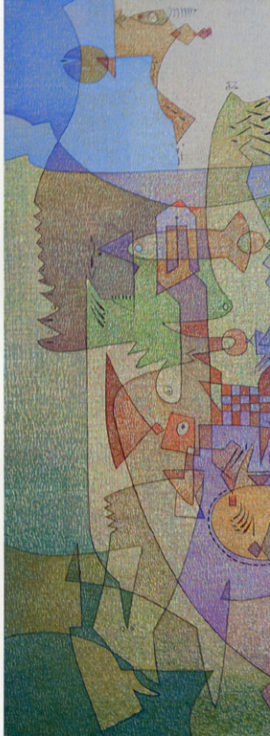




Essere!, particolare



EssereI, 2005

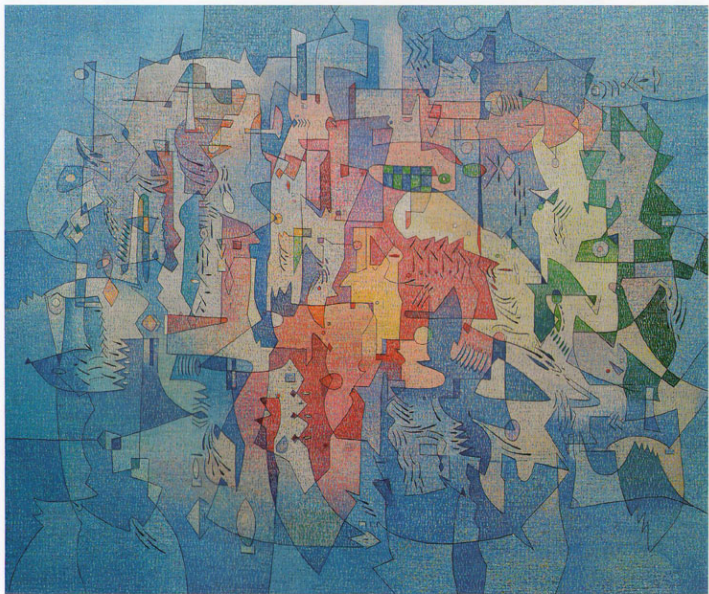






Il giardino del re, 2006







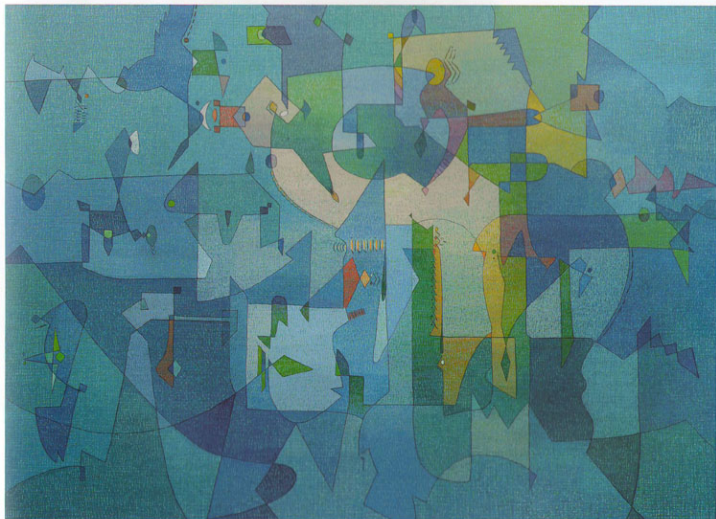


Orangerie, particolare



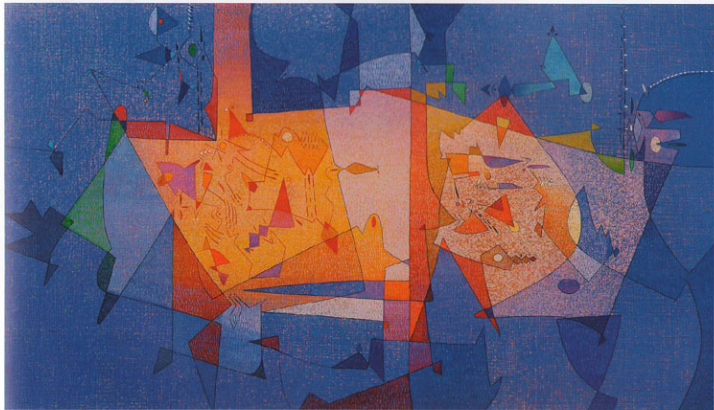


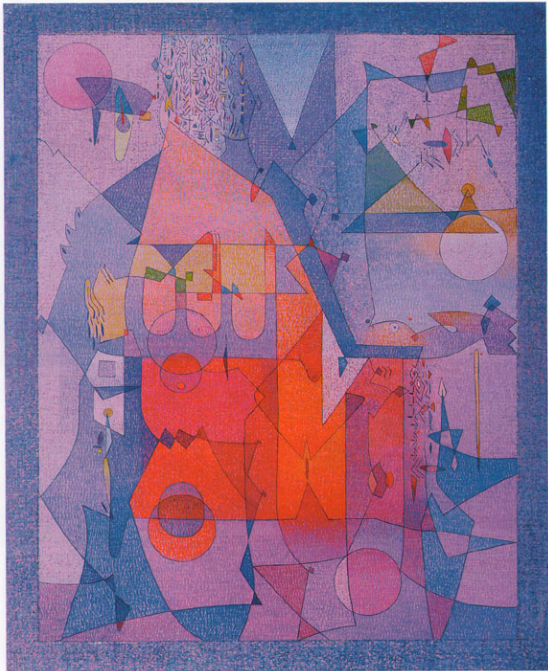
Ritratto psicologico, 2007



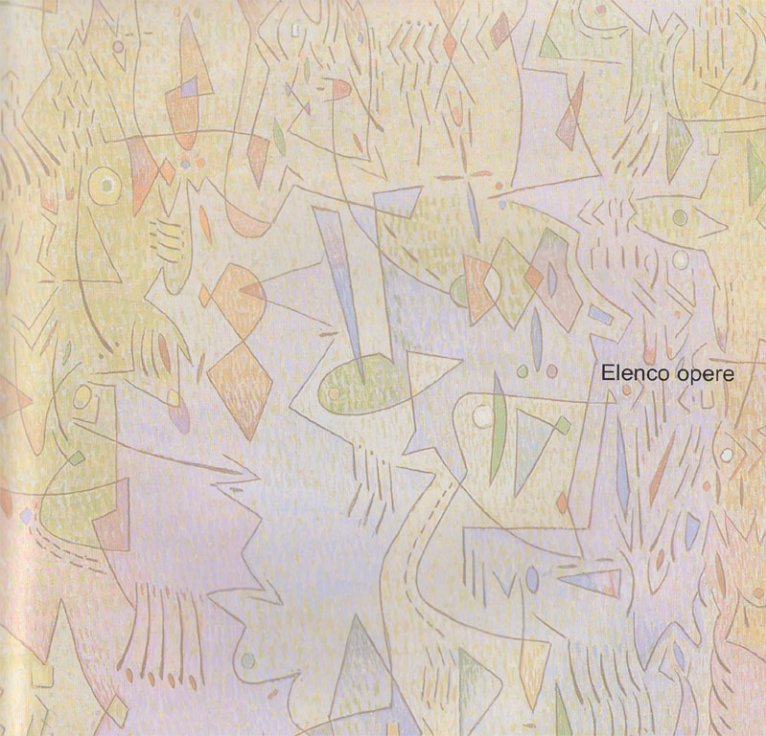


Frammenti d'infinito, 2007





Ombre rosse, 2008



Elenco opere



Sintonia, 1989/90
olio su tela
cm 100x120
(esp.: Chiostro di
Sant'Apollonia, Ve, 1990)
p. 11



L'ombra di Kilmr, 1990/91
olio su tela
cm 200x150
p. 15



Nel cuore, nell'anima
1993/99
olio su tela
cm 110x115
(esp.: Gallerie San Marco,
Atlanta, USA, 1999;
Chiostri di Santa Caterina,
Finalborgo, Sv, 2002)
p. 19



Cercando, 1987/88
olio su tela
cm 120x160
p. 12



Grande vento, 1992/93
olio su tela
cm 100x120
(pubblicato catalogo
mostra presso Archivio
di Stato di Torino)
p. 16



Composizione, 1996/99
olio su tela
cm 160x130
(esp.: Galleria San Marco,
Atlanta, USA, 1999)
p. 20



Ci sarà una volta, 1990
olio su tela
cm 242x150
(esp.: Chiostro di
Sant'Apollonia, Ve, 1990)
p. 13



Sfavillante, 1998
olio su tela
cm 120x100
p. 17



Sguardi, 1999
olio su tela
cm 120x145
(esp.: Galleria San Marco,
Atlanta, USA, 1999)
p. 21



io attendo, 1990
olio su tela
cm 150x200
(esp.: Chiostro di
Sant'Apollonia, Ve, 1990)
p. 14



Nel mio studio, 1996
olio su tavola
cm 89x89
p. 18



Il giullare, 1999
olio su tela
cm 135x95
p. 22



Una giornata di pioggia...
a Parigi
1993
olio su tela
cm 100x120
p. 23



Un caro ricordo, 1993
olio su tela, cm 100x150
(esp.: Decouvertes '94,
Porte De Versailles, Parigi)
p. 27



...Al chiar di luna, 2001
olio su tela
cm 110x79,5
(esp.: Chiostrì di Santa
Caterina, Finalborgo, Sv,
2002; Palazzo Chigi, Vt,
2004)
p. 32



Frizzante, 2000
olio su tela
cm 89x74,5
(esp.: Chiostrì di Santa
Caterina, Finalborgo, Sv,
2002;
Palazzo Chigi, Vt, 2004)
p. 24



Fuga dalla realtà, 2000/01
olio su tela
cm 200x150
(esp.: Chiostrì di Santa
Caterina, Finalborgo, Sv,
2002)
p. 28



La rossa, 2001
olio su tela
cm 100x100
p. 33



Tabula altaris in abstracto
2001
olio su tavola
cm 148x102
(esp.: Chiostrì di Santa
Caterina, Finalborgo, Sv,
2002)
p. 25



Paesaggio onirico
2000/02
olio su tela
cm 224x200
p. 29



Greenpark, 2001
olio su tavola
cm 112x204,7
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
pp. 34-35



Primo incontro, 1993
olio su tela
cm 150x100
(esp.: Decouvertes '94,
Porte De Versailles,
Parigi)
p. 26



Visione per un messaggio
2000/01
olio su tela
cm 180x250
pp. 30-31



XXL, 2002/04
olio su tavola
cm 196x294
pp. 36-37



Rondò Veneziano, 2004
olio su tela
cm 147x114
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 38



Nothing like, 2004
olio su tela
cm 80x120
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 42



Visione aerea, 2005
olio su tela
cm 150x200
pp. 46-47



Looking for, 2004
olio su tela
cm 120x80
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 39



Rapsodia in verde, 2003
olio su tavola
cm 120,5x89
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 43



Essere, 2005
olio su tavola
cm 131,5x47,5
(esp.: Galleria Modenarte,
2007)
p. 49



Armoniche vibrazioni
2004
olio su tela
cm 150x100
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 40



Cascata sconica, 2003
olio su tela
cm 75x115
p. 44



L'universo cosmico, 2006
olio su tela
cm 150x200
(collezione privata)
pp. 50-51



Love taken, 2004
olio su tela
cm 100x150
(esp.: Archivio di Stato
Torino, 2005)
p. 41



Terra e cielo, 2004/05
olio su tela
cm 78x154 (dittico)
p. 45



Il giardino del re, 2006
olio su tela
cm 75x100
(esp.: Galleria Modenarte,
2007)
p. 52



La casa in campagna
2006
olio su tela
cm 200x150
(collezione privata)
p. 53



Ritratto psicologico, 2007
olio su tela
cm 140x80
p. 58



Ombre rosse, 2008
olio su tela
cm 100x80
p. 62



New York, 2006
olio su tela
cm 100x120
p. 54



Barbagli di luce, 2007
olio su tela
cm 110x150
(esp.: Fondazione
L. Matalon, Milano, 2007)
p. 59



Totem, 2007
olio su tela
cm 120x100
p. 55



Frammenti d'infinito, 2007
olio su tavola
cm 118x69,5
p. 60



Orangorio, 2007
olio su tela
cm 80x100
p. 57



L'anno che verrà, 2008
olio su tela
cm 70x120
p. 61



Apparati

Cenni biografici

1935

Vincenzo Balsamo nasce il 27 giugno a Brindisi.

1954

Su consiglio di un amico s'iscrive alla Scuola d'Arte "San Giacomo" di Roma, che frequenterà per tre anni consecutivi, dove ha modo di affinare le tecniche del disegno. La pittura è diventata, oramai, parte integrante della sua vita. Balsamo realizza, dimostrando di possedere un'assoluta padronanza di tutte le tecniche pittoriche, studi di volti, paesaggi di intensa vitalità, affascinanti nature morte, scorci di periferia, ecc...

1957

Presso il "Circolo Cittadino" di Brindisi ha luogo la prima mostra pubblica, che dedica al maestro Acquaviva.

1959

Aprè il suo primo studio in via Margutta, a Roma. Inizia a conoscere, grazie all'amicizia che lo lega a Michele Calabrese, i grandi artisti che vivono nella capitale, in particolare quelli appartenuti alla cosiddetta "Scuola romana", Mafai, Pirandello, Scipione, Afro, ma anche Omiccioli, Sante Monachesi, Guttuso, e tanti altri. Pittori, ma anche poeti e romanzieri: Alfonso Gatto, Sandro Penna, PierPaolo Pasolini.

1961

Espone per la prima volta a Roma presso la Galleria "Il Cammino". È invitato a curare, fra gli altri, l'allestimento scenografico per il film "Cleopatra" negli studi di Cinecittà. È un'esperienza, quella cinematografica, che porterà avanti per altri due anni. Nasce Roberto, il suo primo figlio.

1964

Le opere di Balsamo entrano in una fase espressiva più complessa dove i colori dei blu, dei rossi, dei verdi, dei gialli ecc., si amalgamano come ispirati da una intimità controversa, a volte anche sofferta. Conosce e instaura un rapporto di collaborazione con la Galleria "Bürdeke" di Zurigo. Diventa padre per la seconda volta: nasce Francesco.

1965

Nei suoi frequenti viaggi all'estero, accompagnato una volta da Michele Calabrese, l'altra da Alfonso Gatto, ha modo di visitare diversi musei. Tra cui il "Kunstmuseum" di Zurigo o quello di Basilea. Le opere esposte, appartenenti ai grandi maestri storici, destano in lui un'enorme impressione. Espone a Zurigo alla Galleria "Bürdeke".

1966

A Saint Paul de Vence conosce André Verdet, Arman e César; a Parigi incontra Picasso e Hartung; segue Léger per il Grain Palais. Questi incontri lo portano a maturare un'idea chiara sull'arte moderna in Europa. Incomincia a concepire i suoi paesaggi sotto una veste nuova.

1967/68

I paesaggi o le nature morte si frammentano sempre più e i piani prospettici s'intersecano, disarticolando la rappresentazione. Balsamo diventa padre per la terza volta: nasce Antonella.

1970/73

L'artista è oramai proiettato ad una nuova forma del rappresentato. Volge la sua ricerca verso il cubismo, attratto da una sintesi sempre maggiore. I piani prospettici, i volumi, gli oggetti s'intersecano e quasi si smembrano, senza però perdere l'omogeneità e il fattore colore.

1975

In quest'anno e il successivo, Balsamo esegue le "Decomposizioni", opere che si discostano completamente da quanto sin ora dipinto. Sono opere informali, materiche, corpose, dure nella loro espressione pittorica.

1977

Sono anni, sia quelli precedenti sia quelli di fine del decennio, di chiara ricerca e sperimentazione. Balsamo, in questo momento, volge lo sguardo al segno. Esegue dei quadri chiamati "Nebulose", che non si configurano come un mondo celeste, bensì di un "viaggio" mentale e interiore per ricercare il giusto bilanciamento del segno sul e con il colore.

1978

L'artista entra, da quest'anno, in una nuova fase espressiva, complessa, difficile ed introspettiva. Nascono le opere chiamate "Evocazioni". Non sentendo arrivare nel suo intimo quel-

lo che cercava, dipinge, grazie anche all'aiuto dell'aerografo, figure deformi dalle strane sembianze, surreali e fantastiche, sintomo di stanchezza e di sfiducia. Da questo momento, e per i dieci anni successivi, rinuncia volutamente alle esposizioni. Oggi, senza vergogna, confessa il pensiero che lo affliggeva in quel periodo di abbandonare la pittura.

1980/85

Dipinge opere legate ad un concetto astratto-cubista.

1987

Balsamo crea tele, anche di grande dimensione, nelle quali il segno si è fatto minuzioso, difficile e di forte richiamo lirico-surreale. La critica lo riscopre in tutta la sua grandezza.

1989

È l'anno del rilancio definitivo. Prima a Roma, alla galleria "MR", poi a livello del collezionismo internazionale con le Fiere d'Arte di Bologna, Amburgo e Nizza.

1990

Al Centro d'Arte "Santa Apollonia" di Venezia ha luogo una grande mostra curata da Vito Apuleo, che raggruppa, sotto il titolo "Sintesia", il lavoro di questi ultimi anni. Balsamo abbandona una certa leziosità, per dedicarsi maggiormente all'essenza e alla sintesi del suo pensiero.

1991

Si trasferisce a Parigi. Nella capitale francese apre uno studio. Il fascino di quella città lo coinvolge in modo appassionante. Dipinge opere uniche, anche all'interno del suo percorso artistico.

1992

Passa alcuni mesi in Sicilia, rimanendo affascinato dai colori, dalle luci e atmosfere che avvolgono quella terra.

1994

Divide la sua vita tra l'Italia e Parigi. Nella capitale francese hanno luogo due personali importanti e prestigiose, prima al "Découvertes" in Porte de Versailles, poi alla galleria "Lansberg" in rue de Sein.

1995

Conserva lo studio parigino, pur trasferendosi a Treviso. Espone, con le opere provenienti dalle mostre di Parigi, alla galle-

ria "ValenteArteContemporanea".

1996

Aprire uno studio anche a Verona. Ha inizio, dal "Forte Spagnolo" dell'Aquila, una mostra antologica a cura di Floriano De Santi, che girerà per altre quattro sedi pubbliche in Italia.

1997

L'antologica, dopo aver toccato Roma all'"Accademia d'Egitto" e Ravenna al "Centro Polivalente", si chiude al "Palazzo Ducale" di Mantova.

1998

Mostra personale presso la Galleria "Fontana" di Spoleto nell'ambito del "Festival dei due Mondi".

1999

Le campiture astratte ritornano a frammentarsi maggiormente. I tasselli, d'essenziale memoria, esprimono a riassunto un percorso iniziato oltre dieci anni fa. Due mostre lo vedono impegnato oltre confine: la prima negli States ad Atlanta, Galleria "San Marco"; la seconda al "Carrousel du Louvre" di Parigi. Lascia lo studio parigino, inaugurandone uno nuovo a Verona.

2000

Esce una monografia curata dal professor Granzotto.

2001

Dopo le mostre che lo hanno visto impegnato prima a Torino, con l'uscita di un catalogo curato dal critico Gian Giorgio Masara, e con la personale al Palazzo del Parlamento Europeo di Bruxelles; Balsamo varca nuovamente i confini nazionali, per un'importante mostra a Nagahama in Giappone.

2002

Balsamo ritorna, a distanza di sette anni, con una mostra personale alla Galleria "Valenteartecontemporanea" e in simultanea espone in Antologica ai "Chiostrì di S. Caterina" con un catalogo curato da Marisa Vescovo. Ma il 2002 è, probabilmente, anche un anno di svolta; l'artista confessa di voler chiudere quest'ultimo ciclo dell'"Astrazione lirica" per dedicarsi a una nuova fase espressiva, più portata alla sintesi, al segno che diventa spazio-tempo.

2003

Viene nominato Artista dell'Anno da: "World Art Celebrities

Journal and Humanities Committee - SPECIAL EDITION INTERNATIONAL 2003 YEARBOOK"

"The Readers of the World Art Celebrities Journal - The International Center For The Study Of Progressive Neo Cubism" Balsamo, inoltre, viene selezionato da Richard Wheeler, uno studente dell'Università del Kent (Canterbury), per un'importante progetto sull'Arte Contemporanea comprendente un CD multimediale dal titolo: "The interactive gallery of Vincenzo Balsamo's work".

L'anno si chiude con 2 mostre in contemporanea a Viterbo; l'una presso la Galleria Miralli, con le opere su carta, l'altra a Palazzo Chigi con le opere su tela. Per l'occasione viene anche edito, a cura del critico Ernesto d'Orsi, un catalogo, in Edizione Limitata, con all'interno un'incisione colorata a mano da Balsamo.

2004

IMostra al Greg James Studio Gallery di Fremantle (Perth)

2005

1955-2005 - "Odissea della luce e del colore", questo è il titolo della mostra antologica all'Archivio di Stato di Torino che festeggia i cinquant'anni di pittura di Vincenzo Balsamo. Per l'occasione è stato anche stampato un catalogo (ed. Vallecchi), a cura del Prof. Floriano De Santi e accompagnato da una testimonianza del Prof. Roman De La Calle direttore dei musei della Città di Valencia. Il catalogo, con oltre 100 opere riprodotte, ripercorre la carriera artistica di Balsamo dai suoi esordi figurativi sino alle opere dell'ultimo periodo dell'astrazione lirica.

Balsamo è invitato, insieme a Mimmo Rotella, ad esporre in

antologica come Evento Collaterale alla 13ª Arte Fiera di Montichiari.

2006

In questo anno Vincenzo Balsamo partecipa a varie Fiere d'Arte sia a livello nazionale (Viterbo, Bologna, Verona, Padova, Roma), sia a livello internazionale come la SHANGHAI Art Fair.

2007

Vincenzo Balsamo partecipa ad alcune importanti Fiere d'Arte internazionali: Art Miami (FL - USA), Artexpo NEW YORK (NY - USA) e al KIAF (Seoul - South Korea).

Espone in mostra personale alla Fondazione Museo Luciana Matalon di Milano con l'uscita di un nuovo catalogo curato dal Prof. Floriano De Santi.

Ma per Balsamo è anche un anno importante dal punto di vista professionale inizia un rapporto di collaborazione con la Galleria MÖdenArte diretta da Valerio Ballotta. La Galleria gli dedica una retrospettiva, presso le sedi di Modena e Iseo, accompagnata da un'importante libro curato dal critico e museologo Prof. Maurizio Vanni ed edito da Carlo Cambi Editore.

Anche oltre confine si aprono le porte a nuove collaborazioni: la HF Contemporary Art (di Londra), diretta da Helga Fox, espone le opere di Balsamo al Viva Italia Show ed alla European Commission di Londra.

2008

Tiene una personale presso il Palazzo della Ragione di Mantova a cura di Beatrice Buscaroli e Carlo Micheli.

Nell'occasione viene realizzato un catalogo in due volumi per i tipi della Publi Paolini di Mantova.

Note bibliografiche

1957

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 26 agosto 1957.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 28 agosto 1957.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 1 settembre 1957.

1959

1^a Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 21 set. 1959.

M. D'Amico, 1^a Mostra Arti Figurative, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 23 sett. 1959.

1960

Il Camino, Vincenzo Balsamo, «Realtà Politica», (Roma), 3 febbraio 1960.

Rassegna artistica romana, Vincenzo Balsamo, «Momento sera», (Roma), 3 febbraio 1960.

1961

D. Passacantili, Vincenzo Balsamo, «Momento Sera», (Roma), 26 marzo 1961, p. 8.

D. Passacantili, Vincenzo Balsamo, Pittore lirico, «Realtà Politica», (Roma), 1 luglio 1961, p. 3.

Vice, Balsamo al Camino, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Roma), 1961.

E. Contardi-Rodhio, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Galleria "Il Camino", (Roma), 1961.

R. Marmioli, Vincenzo Balsamo, «Europa Informazioni», (Roma), 11 marzo 1961, Anno II, n. II.

Collettiva alla San Marco, Vincenzo Balsamo, «Corriere del Giorno», (Roma), 10 giugno 1961.

I. F., Tre mostre al «Camino», Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Roma), 1961.

1963

AA.VV. Vincenzo Balsamo, (Macerata), anno 1, n. 1, gennaio - febbraio 1963.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Mezzogiorno», (Brindisi), 5 marzo 1963, p. 9.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Il Corriere del Giorno», (Brindisi),

9 marzo 1963 p. 6.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, «S' S'», catalogo della mostra, (Vasto), luglio - agosto 1963, p. 12

A. Zizzari, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "Zizzari", (Roma).

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Fiera Letteraria», (Roma), 8 settembre 1963, p. 2.

1964

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Modena Flash», (Modena), 18 ottobre 1964, p. 4.

1965

Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Bürdeke", (Zurigo), gennaio 1965, ed. Bürdeke.

P. Wd. Vincenzo Balsamo (Galerie Bürdeke), «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 12 gennaio 1965, p. 3.

Mh., Römische Landschaften, «Tages Anzeiger», (Zurigo), 18 gennaio 1965, p. 19

Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat», (Zurigo), 20 gennaio 1965, p. 7.

Db., Vincenzo Balsamo: Galerie Bürdeke, «Die Tat», (Zurigo), 27 gennaio 1965, p. 7.

AA. VV., Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Del Ridotto", (Carpi), ed. Del Ridotto.

1966

P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 5 marzo 1966, p. 9.

P. Wd., Ausstellungen, «Neue Zürcher Zeitung», (Zurigo), 10 marzo 1966, p. 9.

G. Omiccioli, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, Galleria "I Volschi", (Roma).

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Paese Sera», (Roma), 10 maggio 1966, p. 3.

1967

G. Blandamura, Balsamo, «Corriere del Giorno», (Brindisi), 3 agosto 1967, p. 3.

1968

M. Calabrese, A. Del Massa, U. Mannoni, Balsamo, (Roma), monografia, ed. Il Poliedro.

1969

M. Calabrese, Del Massa, Mannoni, Moretti, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria "Carlevaro", (Genova), marzo 1969, ed. Carlevaro.

A. M. Secondino, Vincenzo Balsamo, «Gazzetta del Lunedì», (Genova), 10 marzo 1969, p. 3.
Magia e colore alla «Bussola», (La Gazzetta del Mezzogiorno), (Bari), 1 febbraio 1969, p. 3.
Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «La Bussola», (Bari), febbraio 1969, ed. La Bussola.

1970

C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, «Galleria Viotti», (Torino), attività artistica 1969/70, vol. VIII, cap. 19, Ed. Camedda.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Viotti», (Torino), ed. Camedda.
V. Bottino, Vincenzo Balsamo, «L'Eco della Stampa», (Torino), 5 giugno 1970, Anno 68°, n. 98.
L. Carluccio, Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta del Popolo», (Torino), 7 giugno 1970
AA.VV. Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 12 giugno 1970, p. 7.
AA.VV. Vincenzo Balsamo, (Dubrovnik), catalogo della Biennale d'Arte.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «La Vetrinetta», (Palermo), ed. La Vetrinetta.
G. Servello, Vincenzo Balsamo, «Giornale di Sicilia», (Palermo), 1 maggio 1970, p. 3.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Zizzari», (Roma), ed. Zizzari.
C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, «Nuova Epoca», (Roma), Anno I, n.1, giugno 1970, p. 16.

1971

C. Giacomozzi, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria «Le Arti», (Ravenna), ed. Le Arti.

1972

AA.VV., Vincenzo Balsamo, Roma Artisti '72, (To), ed. Bolaffi.

1977

AA. VV., Vincenzo Balsamo, «XX Biennale d'Arte», Palazzo Gentili, (Alatri), 1977, cat. della biennale.

1989

M. Calabrese, Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi», (Roma), Anno I, n. 0, 1989, pp.14-15.
V. Apuleo, Balsamo, (Roma), monografia, ed. Carte Segrete.
AA.VV. Un fantastico viaggio in espansione, «ARTE COLLEZIONE. OGGI», (Asiago), n. 202, dicembre 1989, pp. 54 - 55, ed. Mondadori.
M. Bologna, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galle-

ria «Campaiola», (Roma), novembre-dicembre 1989, ed. Arti Grafiche Ariccia.

M. Bologna, Vincenzo Balsamo: la sintesi astrattiva delle forme, «Il Poliedro», (Roma), Anno XXIV, dicembre 1989-gennaio 1990, pp.12-14.

1990

V. Apuleo, Enzo Di Martino, Sintesia, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, «Centro d'Arte S. Apollonia», (Venezia), ed. V. Barbierato.

1990

E. Di Martino, Balsamo, S. Apollonia, «Il Gazzettino», (Venezia), 3 agosto 1990.
E. Di Martino, Nel segno di Vincenzo Balsamo, «La Gazzetta delle Arti», (Venezia), Anno XXII, n. 5-6, estate 1990, p. 26.
E. Di Martino, Nel segno di grazia e leggerezza, «Marco Polo consiglia», (Venezia), 1990.
V. Apuleo, L'esaltazione del colore nella pittura di V. Balsamo, «Arte In», (Venezia), Anno III, n. 4, agosto 1990, pp. 54-55.

1991

G. Coviello, Vincenzo Balsamo tra espressione e astrazione lirica, «Il Corriere di Roma», (Roma), 15 maggio 1991, p. 16.
V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, «Images Art & Life», (Modena), Anno V, n. 16, gen. - mar. 1991, pp. 30 - 32.
Genzano, Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero», (Roma), 30 settembre 1991, p. 25.
M. Calabrese, I colori di Balsamo, «Il Borghese», (Roma), Anno XLII, n. 44, 3 novembre 1991, p. 56.
M. Calabrese, La ricerca di Vincenzo Balsamo, «Le Pleiadi», (Roma), 1991, p. 7.

1992

E. Crispolti, Vincenzo Balsamo, monografia a cura di F. Boni, G. Montini e R. Torti, (Brescia), ed. G. Corbelli.

1993

M. Calabrese, Balsamo, colore e segno, «Il Borghese», anno XLIII, n. 15, 11 aprile 1993, p.881.

1994

D. Davvetas, Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Découvertes-Port de Versailles-Nef Victor, (Parigi), marzo 1994, e alla Galleria «ValenteArteContemporanea», (Finale Ligure), 1995, ed. G. Corbelli.
F. Spalvieri, Scomposizioni e ricomposizioni, (Roma), ed. Southern.

1995

M. Vescovo, Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 7 agosto 1995, p. 17.

1996

F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo, (Brescia), monografia Mostra Antologica, ed. Fondazione Mastroianni.

F. De Santi, Il Canto del Colore, Vincenzo Balsamo, (Modena), anno XII, n. 22/42, ottobre - dicembre 1996, pp. 24 - 25 - 26 - 27.

A. S., Vincenzo Balsamo, «Sipario», (L'Aquila), n. 97, ottobre - novembre 1996, p. 20.

R. Zani, Arpino Antologica di Vincenzo Balsamo, «Corriere di Frosinone», 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.

F. De Santi, Il Canto del Colore, «Corriere di Frosinone», (Arpino), (Fr), 23 novembre 1996, n. 46, p. 3.

G. Pozzi, I Top di Telemarket - Dal Futurismo all'arte presente in cinquanta capolavori, (Brescia), settembre 1996, Vol. III, pp. 20 - 21, ed. Giorgio Corbelli.

1997

W. Gorni, Impaginazione cromatica di Vincenzo Balsamo, «La Voce di Mantova», (Mantova), 19 aprile 1997, p.25.

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Il Messaggero», (Roma), 22 maggio 1997, p. 11.

Vincenzo Balsamo, «Spoleto Magazine», (Spoleto), 1997, p. 32.

C. Staforte, Vincenzo Balsamo, «Art Leader», anno 5, n. 33, maggio - giugno 1997, p. 71

F. De Santi, Vincenzo Balsamo - "Il Canto del Colore", presentazione per la mostra, Galleria "Gianluigi Fontana", (Spoleto), giugno-luglio 1997.

Gli archetipi immaginali nell'arte contemporanea, Vincenzo Balsamo, catalogo della «49^a ed. Premio Michetti», (Francavilla al Mare), (Pescara), agosto - settembre 1997, p. 50.

1998

Vincenzo Balsamo, «Vetrina degli artisti contemporanei», catalogo della mostra a cura di Arte Studio, (Firenze), 1998, IV ed., pp. 20-21, ed. Arte Studio.

Vincenzo Balsamo, (Pordenone), catalogo "Arte a Pordenone", maggio 1998, p. 18, ed. Grafimade. Italia.

AA.VV. "Lascito Quadreria Arte Contemporanea Renzo Melotti", «Arte e Scienza 2-in piedi», (Ferrara), novembre 1998, pp. 34-35, catalogo a cura "Studio d'Arte Melotti", ed. Melotti.

Vincenzo Balsamo, (Pavia), catalogo del "Mac. '98", dicembre 1998, pp. 16 - 17, ed. PI-ME.

Dal 7 al 28 Febbraio alla "Locanda Martorelli", Mostra d'Arte, «Il Giornale Locale», (Ariccia), n. 53, gennaio 1998.

1999

V. Apuleo, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra, Studio d'arte "Melotti", (Ferrara), Febbraio 1999.

F. Fabbri, Antologia di Vincenzo Balsamo, «la Voce di Ferrara - Comacchio», (Ferrara), 28 feb. 1999.

Vincenzo Balsamo, «Prevenzione Tumori», anno VI, n. 3, marzo 1999, copertina e retro copertina.

A. C., È l'eleganza il «marchio» di Balsamo, «il Resto del Carlino», (Ferrara), 5 marzo 1999.

D. Locke, Best is yet to come for Italian artist, «The Atlanta Journal & Constitution», (Atlanta), Georgia - U.S.A., agosto 1999.

Vincenzo Balsamo, catalogo "Arte Padova '99", (Padova), ottobre 1999, pp. 422 - 423, ed. Papergraf.

Carrousel du Louvre, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Paris '99", (Parigi), pp. 218-219, ed. GLMC-Août 1999.

2000

AA.VV. Vincenzo Balsamo, «Torino Sette», (Torino), 14 gennaio 2000, n. 571.

M. Martellotta, Vincenzo Balsamo, «Torino Sera», (Torino), 3 febbraio 2000, p. 20.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 4 febbraio 2000, p. 45.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», Torino, 14 febbraio 2000, p. 43.

M. Calabrese, Una promessa mantenuta, Vincenzo Balsamo, «Il Poliedro Nuovo», (Roma), n. 1, giugno 2000, pp. 4-5.

E. Crispolti, Monitoraggi di fisiologia fantastica, V. Balsamo, «Il Poliedro Nuovo», (Roma), n. 1 giugno 2000, pp. 6 - 7 - 8.

G. Granzotto, Vincenzo Balsamo, (Brescia), ottobre 2000, monografia, ed. G. Corbelli.

I segni di V. Balsamo, «Time out», (Roma), 5-11 ottobre 2000. Vincenzo Balsamo, «Roma c'è», (Roma), 5-11 ottobre 2000.

G. Franceschetti, «Vincenzo Balsamo pittore dell'anima», «RINASCITA», (Roma), 19 ottobre 2000.

C. Ferroni, Vincenzo Balsamo, elegia della ricerca tra segno e colore, «Il Corriere Laziale», (Roma), 10 ottobre 2000, p. 9. Radek, Vincenzo Balsamo alla Telemarket, «Italia Sera», (Roma), 11 ottobre 2000, p. 18.

Vincenzo Balsamo, «la Repubblica», (Roma), 19 - 25 ottobre 2000.

M. Cittadini, Dalla televisione alla galleria nel nome dell'arte, «IL GIORNALE», (Roma), 24/10/2000.

M. Griva, Vincenzo Balsamo: "NONSOLOASTRAZIONE", pre-

sentazione per la mostra, Galleria "Comici & Design", (Chieri), novembre 2000.

S. Nota, Balsamo tra pittura e poesia, «Corriere di Chieri», (Chieri) - (To), 3 novembre 2000, p. 12.

G. Folco, Balsamo, modernità preistorica, «Torino Sera», (Torino), 4 novembre 2000, p. 25.

V. Vigilato, Vincenzo Balsamo: astrazioni, «Corriere dell'Arte», (Torino), 4 Novembre 2000, Anno 6 - N. 33, p. 1.

Vincenzo Balsamo, IN LIVING COLOR, «WHERE ROME», (Roma), novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «Time out», (Roma), 16 - 22 novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «soprattutto», (Roma), 17 - 23 novembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «roma c'è», (Roma), 23 - 29 novembre 2000.

Esposne Vincenzo Balsamo, «Il Tirreno», (Montecatini Terme), (Pistoia), 25 novembre 2000.

F. Tori, Giochi di luce e di colore da cogliere nell'astrattismo di Vincenzo Balsamo, «La Nazione», (Montecatini T.me), (Pistoia), 25 novembre 2000.

N. Barbolani, La luce e il segno di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale», (Montecatini Terme), anno XXVIII, n.7, 25 novembre 2000.

T. Caputo, Vincenzo Balsamo. Come luci in un labirinto, «Apulia», Rassegna trimestrale della Banca Popolare Pugliese, IV dicembre 2000, pp. 150 - 151.

Vincenzo Balsamo, «La Nazione», (Firenze), 5 dicembre 2000.

Vincenzo Balsamo, «la Repubblica», (Firenze), anno 26, n.7, 9 dicembre 2000.

2001

L. Calcegni, Balsamo in mostra a Porta Napoletana, «Il Cittadino», (Roma), 13 gennaio 2001, p. 12.

Vincenzo Balsamo, «Velletri Oggi», (Velletri), (Roma), anno 7, n. 1, 3 gennaio 2001, p. 3.

R. Mammucari, Vincenzo Balsamo, «La Torre», (Velletri), (Roma), anno 32, n. 1, 5 gennaio 2001, p. 3.

I «senza» titolo di Balsamo liberano chi li osserva, «Il Giornale», (Genova), 26 gennaio 2001.

Gi. Sco., Una mostra di Vincenzo Balsamo, «Il Corriere Mercantile», (Genova), 1 febbraio 2001.

G. G. Massara, Vincenzo Balsamo: l'eco della memoria, (Torino), Circolo «RonchiVerdi», catalogo della mostra, marzo 2001, ed. Grafica Offset.

M. Griva, Vincenzo Balsamo espone ai RonchiVerdi, «RONCHIVERDI», (Torino), marzo 2001, anno 7, n. 1, pp. 18 - 19.

Vincenzo Balsamo, «La Stampa», (Torino), 17 marzo 2001, p.45.

Personale di Vincenzo Balsamo, «Il Giornale del Piemonte», (Torino), 18 marzo 2001, p.12.

Vincenzo Balsamo, «Il Sole 24 ORE-NORD OVEST», (Torino), 19 marzo 2001, n. 11, p. 11.

Vincenzo Balsamo, «TORINO Sera», (Torino), anno III, n. 55, 20 marzo 2001, p. 22.

S. Nota, Personale di Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE di MONCALIERI», (Moncalieri), (Torino), anno XIII, n. 12, 21 marzo 2001, p.10.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, «Studi Piemontesi», (Torino), marzo 2001, Vol. XXX fasc. 1, p. 271.

G. Folco, La pittura moderna di Balsamo, «TORINO Sera», (Torino), anno III, n. 57, 22 marzo 2001, p. 22.

Vincenzo Balsamo ai RonchiVerdi, «CORRIERE dell'ARTE», (Torino), anno 7, n. 11, 24 marzo 2001, p. 4.

Balsamo ai RonchiVerdi, «La Luna», (Torino), marzo 2001, p. 3.

G. D'Angelo, Il maestro Balsamo: un'intensa carriera, «Le Colline di Pavesese», (Torino), anno 24, n.91/2001, p.18.

A. Allegretti, Vincenzo Verdi, «il Giornale del Piemonte», (Torino), 27 marzo 2001, p. 12.

Balsamo ai RonchiVerdi, «il Mercoledì», (Torino), 28 marzo 2001, p. 34.

L. Parola, Vincenzo Balsamo, «TORINOsette-La Stampa», (Torino), n. 630, 30 marzo 2001, p.58.

G. O., «IL VENERDI D'ARTE», (Torino), anno XVIII, n.2, aprile/maggio 2001, p.3.

I. Dotta, Reticolo infinito di essenziale memoria, «CORRIERE dell'ARTE », (Torino), anno 7, n. 13, 7 aprile 2001, p.7.

V. Meneguzzo, Integrali dialoghi finiti, «L'Arena», (Verona), 30 aprile 2001.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, catalogo «ARTE E SCIENZA 3», «Renzo Melotti per Ferrara», (Ferrara), Anno 2001, pp.54-55, ed. Studio d'Arte Renzo Melotti.

Hiroshi Ogi, Vincenzo Balsamo, presentazione della mostra, «Nagahama Museum», (Nagahama), (Giappone), novembre 2001

Articolo (vedi immagine), uscito in occasione della mostra al «Nagahama Museum», (Nagahama), (Giappone).

2002

L. Maci, Realta' e sogno nell'arte di Balsamo, «L'ECO di Brindisi », (Brindisi), marzo 2002, p.4.

Vincenzo Balsamo, catalogo della mostra, Galleria d'Arte «Conca d'Oro», Messina, giugno-luglio 2002.

Vincenzo Balsamo, «Collezione permanente», catalogo a cura del Comune di Finale Ligure, Chiostri S. Caterina - Oratorio

de' Disciplinanti in Final Borgo, (Finale Ligure), (SV), giugno 2002, pp.8-9.

M. Vescovo, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione", (Finale Ligure), (SV), Chiostri S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, catalogo della mostra, agosto-settembre 2002, ed. Grafiche Aurora.

M. Vescovo, Antologica, Vincenzo Balsamo, "Il punto luminoso della fluttuazione", presentazione della mostra ai Chiostri S. Caterina-Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, agosto-settembre 2002, a cura del Comune di Finale Ligure.

M. Vescovo, Balsamo, "I percorsi della memoria", presentazione della mostra, Galleria "ValenteArteContemporanea", (Finale Ligure), (SV), agosto-settembre 2002.

Vincenzo Balsamo a Finale Ligure, «CORRIERE dell'ARTE», (Torino), 14 settembre 2002, Anno 8 - N. 26, p. 4.

G. Granzotto, Vincenzo Balsamo, "I labirinti del colore", «TorinoSette (La Stampa)», (Torino), 15 novembre, N. 713, p.88. Suzzara, Arte del '900, «Gazzetta di Mantova», (Mantova), 31 dicembre 2002.

2003

P. Levi, "Catalogo dell'Arte Moderna in Italia", (Milano), Anno 2003, N. 38, p. 107, ed. Giorgio Mondadori.

"ASTRATTO, Il Segno di Balsamo", «Gazzetta di Mantova», (Mantova), Anno 341, N. 17, 15 gennaio 2003.

Permanente nell'Oratorio, «La Stampa», (Savona), p. 43, 15 gennaio 2003.

"Balsamo a Suzzara", «Gazzetta di Mantova», (Mantova), Anno 341, N. 38, 5 febbraio 2003.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Galleria Civica d'Arte Contemporanea ex Carceri Alda Costa" (Copparo) (FE), catalogo "Donazione Renzo Melotti", Novembre 2003, pp.144-145 e p.265, ed. Comune di Copparo.

E. Palmioli, Vincenzo Balsamo, "Museo Venanzo Crocetti", "La Natività", (Roma), catalogo della mostra, dicembre 2003, p. 7, ed Ass. Hermes 2000.

I. Zaffino, "L'arte della Natività in una mostra", «Il Tempo», (Roma), 6 dicembre 2003, p. 42.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "Dal Paese degli Artisti ai Maestri del '900 Italiano", Villarotta (RE), catalogo della mostra, Dicembre 2003, pp. 70-71, ed. Briciole di Neve.

E. D'Orsi, Vincenzo Balsamo, "L'improbabile identità del dogma", (Viterbo), Galleria Miralli e Palazzo Chigi, catalogo della mostra, dicembre 2003-gennaio 2004, ed. Aurora.

"L'arte di Vincenzo Balsamo alla Galleria Miralli", «TOTEM l'Informaticità», (Viterbo), Anno 2 - N. 23, 19 dicembre 2003, p.22.

L. Maci, Vincenzo Balsamo, "Personaggi brindisini", (Brindisi), Anno 2003, Vol. 2, pp. 22-23, ed. L'ECO di Brindisi.

R. Wheeler, Progetto d'Arte sul lavoro di Vincenzo Balsamo, "The Interactive gallery of Vincenzo Balsamo's Work", Università di Kent (Canterbury), CD Multimediale Interattivo, ed. da Richard Wheeler.

M. de La Croix de la Fayette, "Vincenzo Balsamo, The Italian Legend", «World Art Celebrities Journal», (Parigi).

2004

S. Hanus, "Vincenzo Balsamo, Winding Atmospheres" un Progetto d'Arte per il San Antonio College redatto dalla studentessa: Stephanie Hanus, (San Antonio TX), Febbraio 2004.

V. Sgarbi - G. Faccenda, "Museo Civico d'Arte Contemporanea e Moderna", "da Picasso a Botero. Capolavori dell'Arte del Novecento", (Arezzo), catalogo della mostra, Marzo-Giugno 2004, pp.18-19, ed. Torcular.

"L'astrazione di Balsamo a Show Room", «Il Resto del Carlino», (Bologna), 20 Novembre 2004.

P. Anselmi, Vincenzo Balsamo, presentazione per la mostra personale alla Greg James Studio Gallery, (Fremantle)-(Perth), Novembre 2004.

T. Winterbourn, "Verona painter's brush with Freo", «The Gazette», (Fremantle)-(Perth), 23 Novembre 2004.

B. F., "Dipinti di Vincenzo Balsamo alla Galleria dello scultore Greg James", «Il Globo», (Fremantle)-(Perth), 24 Novembre. "The Italian lineage", «Fremantle Herald», (Fremantle)-(Perth), 27 Novembre 2004.

J. Meynard, "Vincenzo Balsamo, The last stroke of the the abstract giants era...", «Monthly Herald», (Londra), 20 Marzo 2004, da p. 107 a 118.

2005

G. Sillato, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei", (Pescara), catalogo della mostra, Marzo 2005, p. 12 e Tav. III, a cura dello Storico dell'Arte Giulia Sillato, ed. Artis Recensio.

AA.VV., Vincenzo Balsamo, "art unites", catalogo per "art project", (Henstedt-Ulzburg), (Germania), Anno 2005, p. 92, ed. Galerie-Nordhof, (www.galerie-nordhof.de).

G. Cerioli, Vincenzo Balsamo, "Le scritture segrete di Vincenzo Balsamo", (Ferrara), Studio d'Arte Melotti, catalogo della mostra, aprile - maggio 2005, ed. Studio d'Arte Melotti.

"Personale di Balsamo", «Il Resto del Carlino», (Ferrara), Anno 120, n. 111, 23 Aprile 2005.

G. Cerioli, "Equilibrio precario di linee e colori nelle opere di Vincenzo Balsamo", «Il Resto del Carlino», (Ferrara), Anno 120, n. 112, 24 Aprile 2005, p. X.

F. De Santi, R. De La Calle, S. Italia, "Vincenzo Balsamo-Odissea della luce e del colore" - Dipinti e opere s carta dal 1955

al 2005, monografia della Mostra Antologica tenuta all'Archivio di Stato di Torino, 3-30 Settembre, ed. Vallecchi.

A. M. G., "Balsamo, odissea nella luce" - Mezzo secolo di attività del pittore pugliese in una personale sotto il segno del colore, «torinocette (La Stampa)», N. 848, 9 settembre, p. 80.

M. Martellotta, "Balsamo luce e colore" - Personale del maestro all'Archivio di Stato, «Arte & DINTORNI», (Torino), anno 3, n. 23, 15 settembre 2005, p. 6.

G. G. Massara, "Il Dominio della tecnica di Vincenzo Balsamo", «Corriere dell'Arte», (Torino), Anno XI, n. 28, 24 settembre 2005, p. 3.

"BALSAMO" - A Torino l'Odissea della luce e del colore, inserto speciale di: «ITALIA ARTE», Anno 1, n. 3, settembre 2005. G. Mulas, "Torino: il canto del colore" - All'Archivio di Stato, Vincenzo Balsamo, «provincia granda», (Mondovì), Anno 136, n. 37, 30 settembre 2005, p. 51.

G. Vola, "Le tele di Balsamo all'Archivio di Stato", «TORINO Magazine», (Torino), Anno 18, n. 70, ottobre 2005, p. 28.

G. Vola, "Un quadro lungo una vita", «TORINO Magazine», (Torino), Anno 18, n. 70, ottobre 2005, pp. 118-119-120-121.

S. Manganaro, "Vincenzo Balsamo: La magia incontaminata del segno", Mostra Collaterale della 13ª Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, «Catalogo ExpoArte», (Montichiari), (Brescia), 7-10 ottobre, pp. 18-28, ed. Staff Service.

(gaf), "L'arte in mostra a Montichiari", «Giornale di Brescia», (Montichiari), (Brescia), 7 ottobre 2005, p. 24.

(gaf), "Montichiari, al via Expoarte", «Giornale di Brescia», (Montichiari), (Brescia), 8 ottobre 2005, p. 21.

"art(verona05)", «Catalogo art(verona05)», (Verona), 13-16 ottobre 2005, pp. 270-271, ed. FULLSTEAM.

2006

"art(verona06)", «Catalogo art(verona06)», (Verona), 19-23 ottobre 2006, p. 415, ed. FULLSTEAM.

Shanghai Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Shanghai Art Fair", (Shanghai), 16-20 Novembre 2006, ed. ShanghaiMART.

2007

Art Miami, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Miami", (Miami), 5-8 Gennaio 2007, p. 96, ed. Art Miami.

D. Vartolo, "Il percorso artistico del maestro Vincenzo Balsamo - un universo di segni, luci e colori", «Dentro Casa», (Brescia), Aprile 2007, ed. Beltran.

F. De Santis, "L'eco musicale della lyra di Ermes", catalogo della mostra tenuta presso la Fondazione Museo Matalon, (Milano), 10 maggio-8 giugno 2007, ed. Grafiche Aurora.

KIAF Korea International Art Fair, Vincenzo Balsamo, catalogo "Korea Art Fair", (Seoul), 9-13 Maggio 2007, p. 87, ed. KIAF. "Vincenzo Balsamo", «Tutto Milano - la Repubblica», (Milano), 10 maggio 2007, p. 53.

M. Vanni, "Il soffio dell'infinito", monografia della mostra tenuta presso la Galleria MòdenArte, (Modena), 5 ottobre - 1 dicembre 2007, ed. Cambi Editore.

AA.VV., "Balsamo, il soffio dell'infinito", «L'INFORMATORE di Modena», Sabato 6 ottobre 2007, Anno 1, N. 17, p. 43.

AA.VV., "Balsamo e il segreto della luce pittorica", «L'INFORMATORE di Modena», 14 ottobre 2007, Anno 1, N. 25, p. 42.

C. Pavone, "Vincenzo Balsamo", «Exibart.com», 15 ottobre.

M. Vanni, V. Ballotta, C. Cambi, presentazione del libro: "Il soffio dell'infinito", nell'ambito di ArtVerona, 20 ottobre 2007.

2008

A. Tocci, "Un caleidoscopio di emozioni", «Arte», (Milano), N. 413, gennaio 2008, pp. 190-191, ed. Giorgio Mondadori.

M. Vanni, "Vincenzo Balsamo. Tracce Universali", «Arte», (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

F. Rovigo, "Il linguaggio universale di Vincenzo Balsamo", «Arte», (Milano), catalogo allegato ad «Arte», N. 413, gennaio 2008, ed. Giorgio Mondadori.

G. F. B., "Le «Tracce universali» di Balsamo in mostra, «La Nazione», (Siena), 19 gennaio 2008, p. 20.

M. Vanni, presentazione del catalogo: "Tracce Universali", presso Bologna Art Hotels, (Bologna), 26 gennaio 2008.

"VINCENZO BALSAMO. TRACCE UNIVERSALI", «La Nazione», (Firenze), 29 gennaio 2008, p. 26.

"Soffia l'infinito nelle tele di Balsamo a Massa Marittima", «Avvenire», (Milano), 01 febbraio 2008, p. 29.

ART International Fair for Contemporary Art INNSBRUCK, Vincenzo Balsamo, catalogo "Art Innsbruck", (Innsbruck), 8-11 Febbraio 2008, p. 48-99, ed. Art Innsbruck.

N. Saviano, "Intervista a Vincenzo Balsamo", progetto eseguito per il Corso di Teorie della percezione e psicologia della forma (Prof. Miriam Mirolla), dalla studentessa Noemi Saviano dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Attività espositiva

1957

BRINDISI, "Circolo Cittadino" - Italia

1961

ROMA, Galleria "Il Camino" - Italia

1963

ROMA, Galleria "Zizzari" - Italia

MILANO MARITTIMA, Galleria "La Bottega" - Italia

1965

ZURIGO, Galleria "Burdeke" - Svizzera

CARPI, Galleria "Del Ridotto" - Italia

ROMA, Galleria "T. Volsci" - Italia

1967

ZURIGO, Galleria "Burdeke" - Svizzera

TARANTO, Galleria "Magna Grecia" - Italia

OSTUNI (BR), Palazzo Comunale - Italia

1969

BARI, Galleria "La Bussola" - Italia

GENOVA, Galleria "Carlevaro" - Italia

1970

PALERMO, Galleria "La Vetrinetta" - Italia

TORINO, Galleria "Viotti" - Italia

ROMA, Galleria "Lisi" - Italia

ROMA, Galleria "Zizzari" - Italia

1971

RAVENNA, Galleria "Le Arti" - Italia

1977

ROMA, Galleria "Tevere" - Italia

1988

GENZANO (Roma), "Sale Esposizioni dell'Infiolata" - Italia

1989

ROMA, Galleria "Campaiola" - Italia

ROMA, Galleria "MR" - Italia

AMBURGO, Forum "Kunst Messe" - Germania

ASIAGO, Galleria "Excelsior" - Italia

NIZZA, Palais des Exposition - "Art Jonction International" - Francia

1990

VENEZIA, Centro d'Arte "Santa Apollonia" - Italia

1991

GENZANO (Roma), Galleria "Panna" - Italia

MILANO, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia

ROMA, Expo di Roma - Italia

1993

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

FIRENZE, "Attualissima" Fortezza da Basso - Italia

1994

PARIGI, "Découvertes" Porte de Versailles - Francia

PARIGI, Galleria "Lansberg" - Francia

CANNES, Palais des Festival "Art Jonction" - Francia

1995

FINALE LIGURE, Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia

BARI, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia

1996

NEUILLY, "Centre Hospitalier" - Francia

GINEVRA, Palaexpo "Europ'Art" - Svizzera

GENT, "Line Art Gent" Fiera d'Arte Internazionale - Belgio

L'AQUILA, Museo Nazionale d'Abruzzo-Forte Spagnolo, "Mostra Ant.ca dal 1959 al 1996" - Italia

ARPINO (FR), Palazzo Ducale Boncompagni, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia

1997

BAGNOCAVALLO (RA), Centro Polivalente, "Mostra Ant.ca dal 1959 al 1996" - Italia

ROMA, Accademia d'Egitto, "Mostra Antologica dal 1959 al 1996" - Italia

MANTOVA, Palazzo Ducale - Stanze d'Isabella d'Este, "Mostra Ant.dal 1959 al 1996" - Italia

MILANO, Show Room "Telemarket" - Italia

ROMA, Show Room "Telemarket" - Italia

1998

SPOLETO, Festival dei Due Mondi - Galleria "Gianluigi Fonta-

na" - Italia
PORDENONE, "Arte a Pordenone" - Italia
PADOVA, "Espò d'Arte '98" - Italia
BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - Italia
CUNEO, Galleria "Tronci" - Italia

1999
VERONA, Galleria "70" - Italia
BARI, Fiera del Levante "Expo Arte" - Italia
FORTE dei MARMI, Galleria "Faustini Arte" - Italia
FERRARA, Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia
VENEZIA, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia
ATLANTA, "Tula Art Center - Galleria San Marco" - Georgia - U.S.A
PARIGI, "Carrousel du Louvre" - Francia
VERONA, Studio "C&S Arte" - Italia
PADOVA, "Espò d'Arte '99" - Italia

2000
TORINO, "Show Room Telemarket" - Italia
CHIERI (TO), Galleria "Cornici e Design" - Italia
ROMA, Show Room "Telemarket" - Italia
CUNEO, Galleria "Tronci" - Italia
MONTECATINI T. ME, Show Room "Telemarket" - Italia
VELLETRI (ROMA), "Porta Napoletana", personale - Italia

2001
GENOVA, Palazzo Orsini, "Telemarket" - Italia
TORINO, Circolo "RonchiVerdi", mostra personale - Italia
BRUXELLES, Sede Parlamento Europeo, personale - Belgio
VERONA, "Kahn Art Gallery" - Opere recenti - Italia
NAGAHAMA, "Nagahama Museum", personale nell'ambito dell'"Artists Exhibition 2001" - Giappone

2002
MESSINA, Galleria "Conca d'Oro", dalla collezione privata "Opere anni '60" - Italia
FINALE LIGURE (SV), Chiostrì S. Caterina - Oratorio de' Disciplinanti in Final Borgo, antologica - Italia
FINALE LIGURE (SV), Galleria "ValenteArteContemporanea", Opere su carta - Italia
MILANO, Show Room "Telemarket", "I labirinti del colore" - Italia
TORINO, Show Room "Telemarket", "I labirinti del colore" - Italia

2003
SUZZARA (MN), Associazione Culturale Arte Contemporanea

"Pont - Aven", "Il Segno e il Colore" - Italia
VITERBO, Galleria Miralli, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Carta - Italia
VITERBO, Palazzo Chigi, "L'improbabile identità del dogma", Opere su Tela - Italia

2004
FREMANTLE (Perth), Greh James Sculpture Studio Gallery, "Vincenzo Balsamo", Mostra personale - Australia

2005
FERRARA, "MINI" (opere inedite di piccolo formato), Galleria "Studio d'Arte Melotti" - Italia
TORINO, "Archivio di Stato", Mostra Antologica, "Odissea della luce e del colore" (opere dal 1955 al 2005) - Italia
MONTICHIARI (BS), "13ª Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea", Mostra Collaterale Antologica, "Vincenzo Balsamo: La Magia Incontaminata Del Segno", a cura di Claudio Cerritelli - Italia
VERONA, "art(verona05)", "Galleria D'Arte Moderna - Marco Canepa", Mostra Personale - Italia

2006
VITERBO, "VITARTE" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia
PIETRASANTA (LU), Vincenzo Balsamo - opere recenti, "Galleria D'Arte Enrico PAOLI" - Italia
FINALE LIGURE (SV), Vincenzo Balsamo "favola racconto - form/ale", Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia
VERONA, "art(verona06)", Galleria "ValenteArteContemporanea" - Italia
PADOVA, "Espò d'Arte 2006", Mostra Personale - Italia
ROMA, "R I P A R T E", International Hotel Art Fair, Opere recenti - Italia

2007
MILANO, "L'eco musicale della Lyra di Hermes", "Fondazione Museo Luciana Matalon", Mostra personale - Italia
MODENA, "Il soffio dell'infinito", "Galleria MODenArte" - Mostra Antologica - Italia
ISEO (Bs), "Il soffio dell'infinito", "Galleria MODenArte" - Opere su carta - Italia

2008
MASSA MARITTIMA (Gr), "Tracce Universali", "Palazzo dell'Abbondanza", Mostra personale - Italia
BOLOGNA, "Tracce Universali", "Bologna Art Hotels", Mostra personale - Italia

NORTH MYMMS (Londra), "Ecstasy Down", Paul Marks e
Vincenzo Balsamo, "HF Contemporary Art Gallery" - Uk

1957

ROMA, VII^a Mostra d'arte di Via Margutta - Italia

1958

PISA, Mostra nazionale d'arte "Giovani pittori" - Italia

ROMA, IX Fiera d'Arte di Via Margutta - Italia

1959

BRINDISI, Circolo Cittadino, I Mostra di Arti Figurative - Italia

1960

ROMA, Galleria "Il Cammino", - Italia

ROMA, 1° Premio Internazionale "Via Veneto" - Italia

1961

ROMA, Galleria San Marco - La Marguttiana, XI^a Mostra d'arte - Italia

BRACCIANO (Roma), 2° Premio Internazionale - Italia

MANZIANA (Roma), Premio Nazionale - Italia

ROMA, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa
"Roma e Lazio" - Italia

1962

FERRARA, Galleria "La Tavolozza" - Italia

TOLFA, Mostra nazionale d'Arte - Italia

BRACCIANO (Roma), III Premio Internazionale - Italia

ROMA, Premio Nazionale, "Galleria Nazionale d'Arte Moderna" - Italia

1963

VASTO, "Premio nazionale di pittura" - Italia

PARIGI, Gemellaggio "Paris - Rome" - Francia

ROMA, Palazzo delle Esposizioni - Rassegna Arte Figurativa
"Roma e Lazio" - Italia

MACERATA, "Biennale Internazionale d'Arte" - Italia

ROMA, X Quadriennale Nazionale d'Arte - Italia

MARATEA (CS), Mostra d'arte nazionale - Italia

1964

SALÒ (BS), Premio Nazionale "Gabriele D'Annunzio" - Italia

ROMA, Prima Mostra Nazionale Previdenza Sociale - Italia

ROMA, Galleria "SM 13", Collettiva Artisti Italiani e Stranieri - Italia

1965

NETTUNO (Roma), Premio "Nettuno d'Oro" - Italia

ROCCA di PAPA (Roma), 2° Premio Nazionale "Massimo D'Azeglio" - Italia

1966

ZURIGO, Galleria "Bürdeke" - Svizzera

ROMA, Premio Internazionale Roma Eterna "Il Foro Romano" - Italia

TORVAJANICA (Roma), 1° Premio Internazionale - Italia

1969

ROMA, Circolo S. Maria, Mostra d'arte - Italia

1970

DUBROVNIK, "Biennale Europea d'Arte Contemporanea" - Jugoslavia

1973

ROMA, Galleria "Valadier" Grafica Contemporanea - Italia

FIRENZE, Centro d'Arte Moderna "Maestri Contemporanei" - Italia

1977

ALATRI, Palazzo Conti Gentile - "Premio Alatri" - Italia

COMO, Villa Olmo - "Premio Lario Caporago" - Italia

1989

ROMA, Istituto San Michele - "Futurismo e Arte Contemporanea" - Italia

MONTE ARGENTARIO (GR), Palazzo Comunale - "Idee per una Collezione" - Italia

TAVERNA (CZ), "Omaggio a Mattia Preti" - Italia

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

MILANO, "Internazionale d'Arte Contemporanea" - Italia

1990

ARICCIA (ROMA), Palazzo Chigi - "Gli Artisti e il Sacro" - Italia

BOLOGNA, "Arte Fiera" - Italia

GENZANO (Roma), Centro Culturale "De Stijl" - Italia

1991

ROMA, Biblioteca Vallicelliana - "L'uomo e l'acqua" - Italia

1993

MADRID, "In Arco" - Spagna

1994
ROMA, "Southern Art Gallery" - "Due generazioni a confronto" - Italia
MADRID, "In Arco" - Spagna
TORINO, "Artissima 1994" - Italia

1997
CORCIANO (PG), Palazzo Comunale "Antico Spedale" Fiera d'Arte - Italia

1998
ARICCIA, Centro "Luigi Montanarini"-Locanda Martorelli Mostra d'Arte Contemporanea - Italia
FIRENZE, Palazzo degli Alfari, "Vetrina degli artisti contemporanei" - Italia
FERRARA, "Arcispedale S. Anna"-Lascito Quadreria Arte Contemporanea "Renzo Melotti" - Italia

2000
ATLANTIC CITY, Gallery "Roslin Sailor" - New Jersey - U.S.A
TORINO, "Artissima 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia
MONTICHIARI (BS), "Arte Fiera 2000", "ValenteArteContemporanea" - Italia

2001
BOLOGNA, "Arte Fiera", "ValenteArteContemporanea" - Italia
VERONA, Galleria "Serego" - Italia
BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - "Echi nell'Arte del '900" - Italia

2002
VITERBO, Palazzo dei Papi, "Viterbo Arte" - Italia
FINALE LIGURE (SV), Chiostrì di Santa Caterina-Oratorio de' Disciplinanti, "Collezione permanente" - Italia
GARDA (VR), Sala delle Esposizioni "Kunstsausstellung Art Exhibition"-Immagini e Incontri - Italia
MONTICHIARI (BS), Arte Fiera 2002 - Italia
RENDE (CS), Pinacoteca "Achille Capizzano" - Centro per l'Arte e la Cultura, "ART BOX" - Italia
MILANO, Show Room "Telemarket" - "10 protagonisti nella storia dell' arte" - Italia

2003
BOLOGNA, Show Room "Telemarket" - ASTRATTONONASTRATTO: "Percorsi artistici a confronto" - Italia
VITERBO, Complesso di San Carluccio - "Il Fiore nell'Arte Contemporanea" - Italia

COPPARO (FE), "Galleria Civica d'Arte Moderna - O. Marchesi" - Donazione "Renzo Melotti" - Italia
ROMA, "Museo V. Crocetti" - Mostra "La Natività" - Italia

2004
AREZZO, "Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea" - "Da Picasso a Botero. Capolavori dell'arte del Novecento" - Italia
FINALE L. (SV), "Oratorio de' Disciplinanti" - "Il Finale - Collezioni" - Italia
VITERBO, "VITARTE" - "Fiera d'Arte" - Italia
PADOVA, Arte Fiera 2004 "Galleria Serego" - Italia
BOLZANO, Vineart Arte Fiera 2004 "Galleria Campaola" - Italia

2005
PESCARA, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", "L'Arte Contemporanea nei Civici Musei" - 1ª Edizione - Italia
BOLZANO, Galleria "Goethe", collettiva degli artisti della galleria - Italia
REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2005", Galleria Colonna, 9-12 Dicembre - Italia

2006
GENOVA, "ArteGenova", 2ª Mostra mercato d'arte moderna e contemporanea - Italia
BOLOGNA, "ArteFiera | Art First 2006" - Fiera d'Arte Contemporanea - Italia
BERGAMO, "BergamoArteFiera" - Mostra Mercato di Arte Moderna e Contemporanea - Italia
CORCHIANO (VT), Omaggio pittorico a "Gabiella Ferri", Galleria "Piccolo Angelo" - Italia
FIRENZE, "ArteFirenze 2006", 1ª Fiera di Arte Contemporanea - Italia
REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2006", Galleria Colonna, 8-11 Dicembre - Italia
SHANGHAI, "Shanghai Art Fair - 2006", 10ª Fiera di Arte Internazionale - Cina

2007
MIAMI, "art miami- 2007", 17ª Fiera di Arte Internazionale - USA
NEW YORK, "ArtExpo New York - 2007" - USA
SEOUL, "KIAF2007 - Korea International Art Fair" - Korea
GDANSK, "Polish Institute", "Smile's - Smiling autograms" - autogram exhibition, a cura di Marek Wysoczynski - Polonia
GARLENDIA (SV), "Castello Costa-Del Carretto", "Ænigma" - Mostra d'Arte Contemporanea - Italia

LONDRA, "Viva Italia Show 2007", "Olympia Exhibition Centre National Hall", a cura: "HF Contemporary Art" - UK
 VERONA, Galleria "Serego Arte Contemporanea", collettiva degli artisti della galleria - Italia
 BELLUNO, "Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ARTE, 13-15 ottobre - Italia
 PADOVA, "Arte Padova 2007", Galleria MAG'ARTE, 8-12 novembre - Italia
 LONDRA, "FOR THE HARMONY AND TRANQUILITY OF MANKIND", "European Commission", 12 - 23 novembre, curata da: "HF Contemporary Art" - UK
 REGGIO EMILIA, "Immagina Arte in Fiera 2007", Galleria MAG'ART, 30 Nov-3 Dic - Italia
 GRAZ, "HF Contemporary Art WINTER EXHIBITION in GRAZ, Maria Trost", 18 dicembre-5 gennaio 2008, a cura di: Dr Helga Fox - Austria

2008

BERGAMO, "Bergamo Arte Fiera", Galleria MAG'ARTE, 11-14

gennaio - Italia

INNSBRUCK, "Art Innsbruck 2008", HF Contemporary Art Gallery, 8-11 febbraio - Austria

VITERBO, "VITARTE", Galleria MAG'ARTE, 16-18 febbraio - Italia

GENOVA, "ArteGenova 2008", Galleria MOdenArte, 22-25 febbraio - Italia

PARMA, "ArteParma 2008", Galleria MAG'ARTE, 14-17 marzo - Italia

ERBA (CO), "ART'CO 2008", Galleria MAG'ARTE e ModenArte, 16-19 maggio - Italia

HARPENDEN, "Tranquility in Art", Group Show of gallery artists in Harpenden in conjunction with a fund-raising event for the Isabel Hospice WGC curata da HF Contemporary Art Gallery, 17-18 maggio - UK

BOLZANO, "kunStart 2008", Galleria MAG'ARTE, 22-25 maggio - Italia

MANTOVA, "Il coraggio della misura", a cura di B. Buscaroli e C. Micheli - Palazzo della Ragione, 8 giugno - 6 luglio - Italia

